



## PROYECTO CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS



### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>TIPO DE PROYECTO:</b>	<b>Obligatorio</b>	<b>VIGENCIA:</b>	2025
<b>ÁREAS RELACIONADAS:</b>	Ciencias Naturales y Matemáticas		
<b>RESPONSABLES Y/ O INTEGRANTES:</b>	Idalides Delgado Salas – Ángel Eduardo Palacios Villada		
<b>MUNICIPIO</b>	Medellín		
<b>COMUNA</b>	Seis		
<b>BARRIO</b>	Castilla – Pedregal		
<b>TELEFONO</b>	3004201102		
<b>DIRECCION</b>	Calle 99 # 72 - 192		
<b>CORREO ELECTRONICO</b>	<a href="mailto:le.casdmedellin@gmail.com">le.casdmedellin@gmail.com</a>		
<b>NÚCLEO</b>	921		



## Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	2
Introducción	3
Resumen del proyecto	4
<i>Palabras Claves</i>	4
Justificación	5
Situación Problematicadora	6
Diagnóstico y antecedentes	7
Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos.	8
Marcos de Referencia	9
Marco Conceptual	9
Marco Teórico Legal.	11
Metodología	13
Propuesta de trabajo	14
Actividades de intervención	14
Cronograma de Actividades	16
Presupuesto	17



## **Introducción**

La escuela es un espacio privilegiado para construir ciudadanía desde el reconocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad étnica y cultural que constituye el tejido social colombiano. En una ciudad como Medellín, donde convergen múltiples expresiones identitarias, es urgente visibilizar y dignificar la presencia afrodescendiente, reconociendo sus aportes históricos, culturales y sociales.

Este proyecto, orientado a estudiantes de grados 6° a 11°, se fundamenta en la necesidad de contrarrestar la invisibilización, los estereotipos y los prejuicios que afectan a las comunidades afrocolombianas, promoviendo una educación antirracista, intercultural y transformadora que contribuya a la justicia social.



## **Resumen del proyecto**

Este proyecto de afrocolombianidad, dirigido a estudiantes de grados 6° a 11° de una institución educativa de Medellín, busca fortalecer la identidad cultural afrodescendiente y promover una educación inclusiva, crítica y antirracista. Parte del reconocimiento de la invisibilización histórica y los estereotipos que han afectado a las comunidades afrocolombianas, y propone acciones pedagógicas que permitan resignificar sus aportes, luchas y saberes.

A través de una metodología participativa e intercultural, el proyecto articula actividades educativas, artísticas y comunicativas que permiten a los estudiantes reflexionar sobre la diversidad étnica, valorar sus ancestros, desmontar prejuicios y construir propuestas desde la justicia social. Su implementación se alinea con el marco legal vigente (Ley 70 de 1993, Decretos 2249 y 1122, entre otros) y con el mandato constitucional de reconocer el carácter pluriétnico y multicultural de la nación.

Durante el año lectivo se desarrollarán tres actividades principales: un mural colectivo sobre memorias afrocolombianas, una jornada pedagógica para desmontar estereotipos, y la creación de un podcast estudiantil sobre afrocolombianidad. Estas acciones permitirán a los estudiantes expresarse, investigar y construir conocimiento desde sus contextos, aportando a la transformación del ambiente escolar en un espacio más justo y respetuoso de la diversidad.

### ***Palabras Claves***

Etnoculturales, Afrocolombianidad, Afrodescendiente, Invisibilización, Diversidad étnica, Ancestros, Estereotipos, Prejuicios, Discriminación, Intrínsecamente



### **Justificación**

La historia de Colombia está intrínsecamente ligada a la rica diversidad cultural de sus pueblos, en especial a la comunidad afrocolombiana. Sin embargo, esta historia ha sido, en muchas ocasiones, invisibilizada o estereotipada. Es fundamental que las nuevas generaciones reconozcan y valoren la invaluable contribución de la población afrodescendiente a la construcción de nuestra nación.

Este proyecto busca rescatar y visibilizar la historia, la cultura y las luchas de los afrocolombianos, fomentando el respeto, la tolerancia y la valoración de la diversidad en nuestra comunidad educativa.

A través de este proyecto, los estudiantes podrán desarrollar un sentido crítico de la realidad social y comprender las desigualdades históricas que han afectado a las comunidades afrocolombianas. Asimismo, se busca fortalecer su identidad cultural, promoviendo el orgullo por sus raíces y el reconocimiento de sus ancestros. Finalmente, se espera que este proyecto contribuya a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, donde todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades.

La implementación de este proyecto en la institución educativa CASD es una oportunidad para enriquecer el currículo y brindar a los estudiantes una educación integral que les permita comprender el mundo que nos rodea de manera más profunda y compleja.



### **Situación Problematicadora**

Históricamente la población afro en Colombia ha sido vulnerada esto puede darse por lo siguiente:

**Desconocimiento y estereotipos:** Un gran porcentaje de estudiantes, especialmente en contextos urbanos, desconoce la historia, cultura y aportes de la población afrocolombiana. Esto puede generar estereotipos y prejuicios que limitan la comprensión de la diversidad cultural y promueven la discriminación.

**Invisibilización de la historia afrocolombiana:** En los libros de texto y en la enseñanza de la historia, la contribución de los afrocolombianos suele ser minimizada o incluso omitida. Esto genera una visión parcial y distorsionada del pasado.

**Falta de valoración de la diversidad cultural:** En muchos contextos educativos, se privilegia una cultura dominante, dejando de lado las expresiones culturales de las minorías étnicas, como la afrocolombiana.

**Desigualdades sociales:** La población afrocolombiana en Colombia ha enfrentado históricamente desigualdades en términos de acceso a la educación, salud y oportunidades laborales. Es importante que los estudiantes sean conscientes de estas realidades para poder promover la justicia social.



## **Diagnóstico y antecedentes**

En el contexto escolar del municipio de Medellín, se evidencia una necesidad urgente de fortalecer los procesos de reconocimiento, inclusión y valoración de la diversidad étnica y cultural, particularmente en lo relacionado con la población afrodescendiente. Diversos estudios y observaciones institucionales han señalado que la historia, cultura y aportes de las comunidades afrocolombianas han sido históricamente invisibilizados o reducidos a conmemoraciones simbólicas, sin una integración profunda en el currículo ni en las prácticas pedagógicas cotidianas.

Durante los últimos años, aunque la legislación colombiana ha avanzado en la promoción de una educación con enfoque diferencial —como lo estipulan la Constitución de 1991, la Ley 70 de 1993 y sus decretos reglamentarios—, su implementación ha sido parcial y desigual. En la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto, se ha identificado que muchos estudiantes desconocen el significado de términos como *afrocolombianidad*, *etnoeducación*, *ancestralidad* o *resistencia cultural*, lo cual limita su capacidad de construir una identidad diversa, crítica y plural.

Este desconocimiento puede ocasionar casos de discriminación por rasgos físicos, prácticas culturales o estereotipos negativos asociados a lo afro, que, aunque a veces se manifiestan de forma sutil, generan exclusión simbólica y afectan el sentido de pertenencia de los estudiantes afrodescendientes.

Este diagnóstico se ha construido a partir de:

- Observación directa de situaciones de aula y de convivencia.
- Revisión del plan de estudios y la escasa presencia de contenidos relacionados con la afrocolombianidad.



- Conversatorios con docentes y directivos sobre la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- Aportes de estudiantes en actividades desarrolladas por la Semana de la Afrocolombianidad.

El presente proyecto responde, entonces, a una necesidad institucional y social de transformar el enfoque educativo, integrando de manera transversal la historia, saberes y luchas de las comunidades afrocolombianas en el currículo escolar. Además, busca crear condiciones pedagógicas y simbólicas que reconozcan la diversidad étnica como una riqueza colectiva y como base para una ciudadanía intercultural.



## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del estudio de la historia, la cultura y las luchas de los afrocolombianos, promoviendo el respeto, la tolerancia y la valoración de la diversidad.

### **Objetivos Específicos.**

- Desarrollar en los estudiantes conocimientos sobre la historia de la población afrocolombiana en Colombia, sus aportes a la sociedad y las luchas por sus derechos.
- Fomentar el análisis crítico de los estereotipos y prejuicios relacionados con la población afrocolombiana, promoviendo la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.
- Promover la producción de materiales culturales que visibilicen la diversidad cultural de Colombia, en especial la afrocolombiana.



## **Marcos de Referencia**

### **Marco Conceptual**

#### **Etnoculturales**

Hace referencia a las características culturales propias de un grupo étnico, incluyendo lengua, religión, valores, costumbres, historia y formas de organización social. Estas características conforman la identidad colectiva de comunidades diferenciadas culturalmente dentro de una sociedad. (Restrepo, & Rojas, 2010)

#### **Afrocolombianidad**

Es la expresión identitaria y cultural del pueblo afrocolombiano. Incluye su historia, luchas, conocimientos, prácticas culturales y formas de resistencia. Se reconoce legalmente como parte constitutiva de la nación colombiana, con derechos colectivos diferenciados. (Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras, 1998)

#### **Afrodescendiente**

Término que alude a las personas de origen africano que han sido parte de la diáspora causada por la esclavización. Reconoce no solo la herencia africana, sino también una historia de exclusión, resistencia y lucha por la equidad en contextos latinoamericanos. (UNESCO, 2003)



### **Invisibilización**

Proceso social, político y cultural mediante el cual se oculta o ignora la existencia, aportes y derechos de determinados grupos sociales, como las comunidades afrocolombianas. Es una forma de racismo estructural. (Perea, 2007).

### **Diversidad étnica**

Reconocimiento de la coexistencia de múltiples grupos étnicos con culturas, lenguas, creencias y prácticas diferenciadas dentro de un mismo territorio, y la necesidad de valorar y proteger esta pluralidad. (Constitución Política de Colombia, 1991.Art. 7)

### **Ancestros**

Según Escobar (2002) Hace referencia a los antepasados de una persona o comunidad. En contextos afrocolombianos, invocar a los ancestros implica reconocer una herencia africana viva, digna y cargada de saberes y resistencia.

### **Estereotipos**

Hall (1997) la define como imágenes simplificadas y generalizadas sobre un grupo de personas que refuerzan prejuicios. En el caso de las poblaciones afrodescendientes, estos estereotipos suelen tener connotaciones negativas y racistas.

### **Prejuicios**



Allport (1954) la define como opiniones o juicios previos, generalmente negativos, formados sin conocimiento suficiente, hacia una persona o grupo, basados en características como el color de piel, la etnia o la cultura.

### **Discriminación**

El CERD – Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial de Naciones Unidas (s/f) la define como el trato desigual y excluyente hacia personas o grupos por motivos étnicos, raciales, culturales, sociales, entre otros. Puede ser directa o estructural, y afecta el acceso a derechos y oportunidades.

### **Marco Teórico Legal.**

La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoció el carácter pluriétnico y multicultural como parte integral de la nacionalidad, fundamentada en la protección de la diversidad y el respeto por la dignidad humana. Estos principios emergen no solo como resultado de las justas demandas de los pueblos y comunidades, denominados "minoritarios", sino también en consonancia con las tendencias crecientes a nivel mundial de aceptar que la diversidad es un verdadero pilar de la integración social y un paso firme hacia la convivencia pacífica. Asimismo, la Constitución legisló sobre los afrocolombianos para generar un cambio histórico que permitiera proteger y reconocer la diversidad étnica y cultural de la nación y reivindicar los derechos de las comunidades negras.

Es importante precisar que la etnoeducación afrocolombiana, al igual que la cátedra afrocolombiana, tiene su origen en el Art. 55, el cual dio lugar a la Ley 70 de 1993 y otras normas



reglamentarias que hacen referencia directa a la educación para los negros y a la cátedra afrocolombiana. A continuación, citamos algunas leyes y decretos relevantes:

La Ley 70 de 1993 garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. El Artículo 39 crea la cátedra de estudios afrocolombianos, cuyo objetivo se basa en la necesidad de que el sistema educativo reconozca y difunda las prácticas culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales, y sus contribuciones a la historia, la cultura y la construcción de la identidad nacional.

El Decreto 2249 de 1995, en su artículo 4º, establece que una de las funciones de la Comisión Pedagógica Nacional es acompañar la formulación del diseño de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, con la participación de las comunidades negras.

El Decreto 1122 de 1998 precisa la manera en que este componente obligatorio debe incluirse en los planes de estudio de todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.



## Metodología

Se propone una metodología participativa, crítica y situada, centrada en los siguientes principios:

Aprendizaje significativo desde el reconocimiento de las vivencias y saberes previos de los estudiantes.

Pedagogía intercultural, que favorece el diálogo entre culturas y el desmontaje de prejuicios.

Enfoque decolonial, que visibiliza las epistemologías afrodescendientes y promueve la resignificación de la historia.

Trabajo colaborativo mediante actividades grupales, talleres, salidas pedagógicas y producción de contenidos creativos.

El proceso se desarrollará a lo largo del año lectivo, integrando el proyecto con las áreas de ciencias sociales, lengua castellana, artística y ética.

## Propuesta de trabajo

### Actividades de intervención

ACTIVIDADES	OBJETIVO ESPECÍFICO	RESPONSABLE	RECURSOS	FECHA	
				PROG	REAL
# 1.a Encuentro Territorial en Instituciones Educativas.	- Reconocer la importancia del fin de la esclavitud legal en Colombia y los retos que continúan presentes para la reivindicación de los derechos de la población afrocolombiana	Idalides Delgado Salas		Mayo – Junio	



<p># 1.b Acto cívico – cultural.</p>	<p>-</p>	<p>Idalides Delgado Salas Ángel Eduardo Palacios</p>	<p>Recurso humano, físico, Video Beam Papel craft, vinilos, fotocopias, cartulina, imágenes impresas. marcadores, témperas, pinceles, cinta. Textos, infografías, internet.</p>	<p>Marzo - Mayo</p>	<p>30/05 /25</p>
<p># 2. Presentación de Stand con Algunas representaciones gastronómicas de la cultura afrocolombiana.</p>	<p>- Visibilizar la diversidad gastronómica de la cultura afrocolombiana mediante la demostración de algunos platos típicos.</p>	<p>Idalides Delgado, Ángel Palacios Y estudiantes.</p>	<p>Stand, Papel craft, vinilos, fotocopias, cartulina, imágenes impresas. marcadores, témperas, pinceles, cinta. Textos, infografías, internet.</p>	<p>Mayo – Junio</p>	<p>30/05 /25</p>
<p>“Rostros y raíces: mural colectivo por la memoria afrocolombiana”</p>	<p>Visibilizar las contribuciones de líderes, pensadores y culturas afrocolombianas mediante la construcción de un mural participativo en la institución.</p>	<p>Idalides Delgado Salas y Ángel Palacios.</p>	<p>Papel, vinilos, pinceles. Fotocopias, marcadores.</p>	<p>Octubre – Noviembre.</p>	



### Descripción de actividades

**Actividad # 1.a Encuentro Territorial:** Se realizará un encuentro Territorial en la institución con un programa detallado, con una duración de media jornada académica donde participarán los directivos y docentes de la Institución. El encuentro será organizado por la docente Marcelina López Santos.

#### Recursos:

- Transporte para los actores (presentación de obra de teatro)
- Fotocopias, platos desechables pequeños, gomitas de colores, pañitos húmedos
- **Actividad # 1.b Acto Cívico Cultural:** Se realizará un acto cívico – cultural en el auditorio en dos secciones: Primero asistirán los grados: sextos, séptimo, octavos, pensar: sexto 20, y octavo 20 y 21 en la segunda sección asistirán los grados: noveno, décimo y undécimo.

En él se desarrollaron algunos puntos todos haciendo un recuento histórico sobre los conceptos de afrocolombianidad, identidad, inclusión, discriminación, etc.

**Actividad # 2 Presentación de Stand:** Se organizará un Stand en el Hall de la institución con muestras gastronómicas y otras que representan la cultura afrodescendiente.

#### Recursos:

- Stand.
- Papel craft, vinilos, fotocopias, cartulina, imágenes impresas, marcadores, témperas, pinceles, cinta,
- Textos, infografías, internet.

#### **Actividad # 3 “Rostros y raíces: mural colectivo por la memoria afrocolombiana”**

Descripción: A través de una investigación guiada, los estudiantes seleccionarán personajes afrocolombianos representativos de distintas áreas (cultura, política, educación, resistencia) y construirán un mural que exprese orgullo, memoria y resistencia afrodescendiente.

#### Recursos:



- Cartulina, vinilos, témperas, pinceles, marcadores, cinta.
- Textos, infografías, internet.
- Acompañamiento de los docentes de artística (si es posible).

### Presupuesto

Incentivo	Valor total
Actividad # 1 Encuentro Territorial	150.000
Actividad# 2. Stand (Recursos para consecución y preparación de platos típico, Stand y materiales didácticos)	\$ 350.000
Actividad # 3 Material Didáctico	\$ 125.000
Total	\$ 625.000

### Seguimiento

Responsable: \_\_\_\_\_

Fecha	ACTIVIDAD- COMENTARIO
	# 1
30/05 25	# 2 Este día se realizaron varias actividades con motivo de la conmemoración de la Afrocolombianidad: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se realizó un acto cívico - cultural en el auditorio</li><li>2. Se aplicó una guía taller en las aulas de clases para todos los grupo</li><li>3. Se organizó un Stand con muestras gastronómicas de la cultura Afrocolombiana.</li></ol>
	# 3

### Evaluación (Cumplimiento De Objetivos)

Logros alcanzados
Aspectos por resaltar – fortalezas
Aspectos por mejorar- debilidades
Recomendaciones



## **Bibliografía y Webgrafía**

Afro-Colombian Studies Group. *Afro-Colombia: Power, Ethnicity, and the Politics of Difference*. Durham: Duke University Press, 2000.

Castro-Gómez, Santiago. *La hybris del poder: racionalidad, colonialidad del poder y crítica de la razón*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2007.

Constitución Política de Colombia (1991), art. 7; Bartolomé, M. (1997). *Multiculturalismo y educación intercultural*. Recuperado de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Escobar, A. (2002). *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar*. Recuperado de [https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100708045100/7\\_escobar.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100708045100/7_escobar.pdf)

Gerencia de Negritudes. Cartilla metodológica. Gobernación de Antioquia

Gutiérrez, Ana María. *Afrocolombianas: historia, política y cultura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005.

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Recuperado de [https://fotografiaeteoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/05/the\\_work\\_of\\_representation\\_stuart\\_hall.pdf](https://fotografiaeteoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/05/the_work_of_representation_stuart_hall.pdf)

Lineamientos curriculares para las ciencias sociales.

MEN de Colombia, Lineamientos curriculares para la cátedra de estudios Afro colombianos.



Múnera, Cristina. *Afrocolombianidad: una mirada desde las mujeres*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2004.

Restrepo, E. & Rojas, A. (2010). *Conflicto e (in)visibilidad: retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Recuperado de <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2815/>

Perea, A. (2007). *La negritud y la invisibilidad del racismo en Colombia*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4009768.pdf>

Restrepo, Mauricio. *Historia de la violencia en Colombia*. Bogotá: Planeta, 2012.

UNESCO (2003) El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Wade, P. (2010). *Race and Ethnicity in Latin America*. <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/45656/625258.pdf>

Wade, Peter. *Música, raza e identidad en Colombia*. Bogotá: Planeta, 1998.

13. Anexo:

*30 DE MAYO CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA  
AFROCOLOMBIANIDAD. Y APLICACIÓN DE GUIA REFLEXIVA EN  
EL AULA*









